2. DEUTSCHE KÜNSTLERBUND AUSSTELLUNG

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogderzweite00deut

KATALOG DER ZWEITEN AUSSTELLUNG DES DEUTSCHEN KÜNSTLERBUNDES

BERLIN 1905

VERLAG: AUSSTELLUNGSHAUS AM KURFÜRSTENDAMM G. M. B. H.
BERLIN MDCCCCV

Clichés von Georg Büxenstein & Co. in Berlin.
Gedruckt bei Imberg & Lefson in Berlin.

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

Vorwort.

Wir eröffnen unſer neues Heim mit der II. Ausſtellung des Deutſchen Künſtlerbundes nach den alten Grundſätzen im neuen Gewande.

Die Ausſtellung mag für ſich ſprechen; dagegen wollen wir verſuchen, für die Gedanken, die wir in der Kunſt für die richtigen halten, auch durch andere Unternehmungen zu wirken. Deren erſte ſoll die Gründung einer Stätte in Florenz für freie Künſtler werden.

Die Leitung der II. Ausſtellung
des Deutſchen Künſtlerbundes.

Künſtlerkolonie Villa Romana des Deutſchen Künſtlerbundes.

An unſere Freunde!

Am 4. April d. Js. erwarb der Deutſche Künſtlerbund einen Teil der Villa Romana bei Florenz, 7 Minuten vor der Porta Romana gelegen, bequem zugänglich, ſchön gelegen und aus günſtig geſtalteten Räumen prachtvolle Ausſicht auf Florenz, Fieſole und Apennin bietend. Wenn der Deutſche Künſtlerbund ſich auch jetzt ſchon auf Grund notariell mit dem Verkäufer feſtgelegter gegenſeitiger Bedingungen als Eigentümer betrachten darf, iſt er doch noch nicht in der Lage, den Beſitz ſofort anzutreten, da vorerſt die notwendigen Grundbuchänderungen, welche das gekaufte Grundſtück von dem Geſamtbuch, dem es angehörte, abtrennen, vorgenommen werden müſſen. Dieſe Formalitäten dürften im Laufe des Sommers abgeſchloſſen ſein, wonach ſofort mit den nötigen Reparaturen und Einrichtungen begonnen werden kann, um das Ganze etwa im September dieſes Jahres dem Gebrauche zu übergeben.

Der Zweck dieſes Unternehmens iſt, talentvollen Künſtlern Gelegenheit zu geben, eine Zeitlang in

Ruhe an schönem Orte zu arbeiten und zugleich vor den in Florenz so reich vertretenen Kunstwerken aller Epochen, aller Stile mit sich und ihrer Kunst zu Rate zu gehen.

Weder Alter, noch Richtung, noch Vermögen sollen für uns ausschlaggebend sein, sondern allein Talent und Arbeitskraft. Weder eine Schule für Unreife, noch eine Versorgungsanstalt wollen wir schaffen, sondern fertigen Künstlern die Gelegenheit bieten, sich und ihre Kunst auszureifen und damit unsere deutsche Kunst zu fördern.

Wir wollen jüngeren, noch mit sich und dem Leben ringenden Künstlern eine Zeit ruhiger, sorgenfreier Arbeit ermöglichen: Es wird Sache des Vorstandes des Deutschen Künstlerbundes sein, hier zu suchen und nach Wahl und Ermessen Ateliers zu verteilen.

Wir wollen den fertigen älteren Künstlern eine Zeit der Arbeit und Kräftigung an Kunst und Landschaft Italiens bieten: Diese sollen sie sich als Preise auf unseren Ausstellungen holen.

Aus dem ungezwungenen Umgang jüngerer und älterer Kräfte hoffen wir ein Bildungsmittel für beide, eine Ermunterung für uns Alle zu schaffen.

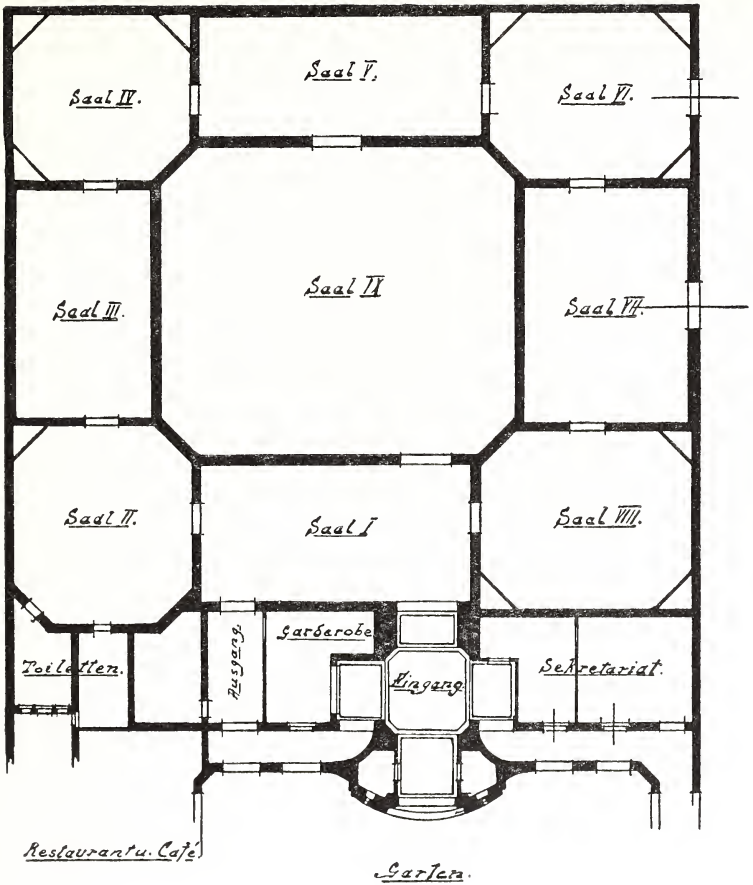
Bereits in diesem Jahre und auf dieser unserer Ausstellung sollen 7 Künstler für Benutzung unserer Ateliers gewählt werden.

Mit dieser Erwerbung und diesem Plane tut der Deutsche Künstlerbund einen Schritt weit hinaus über allen Parteistreit unserer Tage. Gelingt es, das Ziel zu erreichen, das schon mehrmals

unglücklich angestrebt wurde, so ist das Werk berufen, bei hoher Absicht und ehrlicher Verwaltung auf lange Zeit belebend und kräftigend unsere deutsche Kunst zu fördern.

Der engere Vorstand des Deutschen Künstlerbundes.

Graf Kalckreuth, Max Klinger, Graf Keßler, Max Liebermann, Franz Stuck, Fritz von Uhde, Georg Hirzel.



Ausstellungshaus am Kurfürstendamm 208/9

Berlin

Ausstellungs-Leitung:

Jury des Deutschen Künstlerbundes:

Präsident: **Leopold Graf von Kalckreuth, Stuttgart**

Gregor von Bockmann, Düsseldorf

Louis Corinth, Berlin

August Gaul, Berlin

Hermann Hahn, München

Ferdinand Hödler, Genf

Fritz Klimsch, Berlin

Max Klinger, Leipzig

Gotthardt Knehl, Dresden

Walter Leistikow, Berlin

Max Liebermann, Berlin

Fritz Mackensen, Worpswede

Carl Moll, Wien

Hans Olde, Weimar

Max Slevogt, Berlin

Franz Stuck, München

Wilhelm Trübner, Karlsruhe

Geschäftliche Leitung:

Paul Cassirer, Berlin

Bemerkungen.

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigesetzt.

Die mit * am Schluss des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariat zu erfragen.

Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Sekretariat zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Ueber alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.

Eintrittspreise:

1. **Tageskarten** für einmaligen Besuch . . . M. 1,—
   Sonntags . . . . . „ 0,50
2. **Dauerkarten**, giltig für die Ausstellung 1905
   (auf Namen lautend, nicht übertragbar) „ 3,—

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von 9—7 Uhr.

Inhalt.

I. Oelgemälde 13
II. Werke der Schwarz-Weisskunst 27
III. Plastik 33
IV. Kunstgewerbliche Arbeiten 39

I.

OELGEMAELDE.

Lauf. No.

Alberts, Jacob, Berlin.

1 — Blühende Hallig.*

Baluschek, Hans, Berlin.

2 — Die Spiritisten.*

Bantzer, Carl, Dresden.

3 — Bildnis.

Baum, Paul, Sluis-Berlin.

4 — Winterlandschaft.*

Bayer, Peter, Karlsruhe.

5 — Nackte Jungen.*

Bischoff-Culm, Ernst, Berlin.

6 — Rast.*

Block, Josef, Berlin.

7 — Harem.*

Boehmann, Gregor von, Düsseldorf.

8 — Reval.

9 — Landschaft mit Schafen.

Bondy, Walther, Paris.

10 — Rose.

Lauf. No.

Borchardt, Hans, München.

11 — Das Buch.*

Breyer, Robert, Berlin.

12 — Stilleben.*

13 — Porträt.

Brockhusen, Theo von, Berlin.

14 — Landschaft.*

Bruck, Hermann, Hamburg.

15 — Interieur.*

Claudius, Wilhelm, Dresden.

16 — Abendstille.*

Conz, Walter, Karlsruhe.

17 — Der Hofgarten.*

Corinth, Louis, Berlin.

18 — Frauenräuber.*

19 — Mutter und Kind.*

20 — Das Leben.*

Damberger, Josef, München.

21 — Bauersfrau.*

22 — Alter Mann.*

Dill, Ludwig, Karlsruhe.

23 — Birken und Föhren im Moor.*

24 — Abend im Moor.*

Dirks, Andreas, Düsseldorf.

25 — Marine.*

Erler, Fritz, München.

26 — Johannisnacht.*

Lauf. No.

Erler-Samaden, Erich, München.

26a — Aus dem Engadin.*

26b — Die blaue Pforte.*

Exter, Julius, Übersee a. Chiemsee.

27 — Porträt Richard Strauss.

Faure, Amandus, Stuttgart.

28 — Spanischer Tanz.*

29 — Negertanz.*

Fehr, Conrad, Karlsruhe.

30 — Park im Herbst.*

Finck, Adèle von, Berlin.

32 — Freundinnen.*

Franck, Philipp, Berlin.

33 — Palmsonntag.*

Friedrich, Otto, Wien.

34 — Die Schwachen.*

Gabler, Ernst, Stuttgart.

35 — Stilleben.*

Grethe, Carlos, Stuttgart.

36 — Arbeitstag.*

37 — Achtzig Jahre.*

Gudden, Rudolf, Frankfurt a. M.

38 — Bildnis.

Habermann, Hugo Frhr. von, München.

39 — Porträt der Frau Geheimrat B.

Hagen, Theodor, Weimar.

40 — Landschaft.*

41 — Im Garten.*

Lauf. No.

Haider, Karl, Schliersee.

42 — Gebirgslandschaft.*
43 — Hintersee bei Berchtesgaden.*
44 — Abendlandschaft.*
45 — Frühlingsgewitter.*

Hancke, Erich, Berlin.

45a — Porträt.*

Hartmann, Hugo Fr., Bardowiek.

46 — Sommerwolken.*

Haug, Robert, Stuttgart.

47 — Ausmarsch.*

Hayek, Hans von, Dachau.

48 — Kanal im Winter.*

Heine, Thomas Th., München.

48a — Schäfchen.*
48b — Stöhrnäherin.*

Heller-Ostersetzer, Hermine, Stuttgart.

49 — Goldfische.*

Herrmann, Curt, Berlin.

50 — Stillleben.*
51 — Stillleben.*

Herzog, Fritz. †

52 — Sommermorgen.*
53 — Waldtal.*

Hettner, Otto, Berlin.

54 — Idyll.*
55 — Blick auf einen italienischen Golf.*

Lauf. No.

Hitz, Dora, Berlin.

56 — Kirschenernte.*

Hodler, Ferdinand, Genf.

57 — Empfindung I.*
58 — Abendruhe.*
59 — Sinnendes Weib.*
60 — Weib in Bewunderung.*
61 — Blick ins Unendliche.*
62 — Weib in Blumen.*
63 — Die Nacht.
64 — Der Tag.
65 — Der Auserwählte.
66 — Jüngling vom Weib bewundert.
67 — Die Wahrheit.
68 — Empfindung II.*

Hoffmann, Robert, Frankfurt a. M.

69 — Haus im Schnee.*

Hofmann, Ludwig von, Weimar.

70 — Blühende Ufer.*
71 — Traumland.*
72 — Brandung.*
73 — Frühling.*
74 — Tanzspiel.*
75 — Morgensonne.*
76 — Tanzende Menaden.*
77 — Reigen.*
78 — Sommerwiese.*

Hölzel, Adolf, Dachau.

79 — Stürmisches Wetter.*

Lauf. No.

Hübner, Heinrich, Berlin.

80 — Interieur.*
81 — Interieur.*

Hübner, Ulrich, Berlin.

82 — Die Heilige Geistkirche in Potsdam.*
83 — Ausfahrender Dampfer.*
84 — Stillleben.*

Hummel, Theodor, Berlin.

85 — Am Hafenplatz.*

Kalckreuth, Leopold, Graf von, Stuttgart.

86 — Kostümprobe.*
87 — Landschaft.*
88 — Porträt.
89 — Porträt.
90 — Porträt.
91 — Porträt.

Kandinsky, Wassily, München.

92 — Die letzten Strahlen.*

Kardorff, Konrad von, Berlin.

93 — Stillleben.*
94 — Porträt des Herrn Pf.

Keller, Albert, Ritter von, München.

95 — Damenbildnis.
96 — Eusapia Paladino.*

Klein, Philipp, München.

97 — Meine Schwester im Garten.*

Klein-Diepold, Leo, Berlin.

98 — Der Hagestolz.*

Lauf. No.

Klimsch, Paul, Frankfurt a. M.

99 — Blick auf den Säntis.*

Klimt, Gustav, Wien.

100 — Die Lebensalter.*
102 — Das Leben ein Kampf.
103 — Salome.
104 — Das bleiche Gesicht.*
105 — Porträt.
106 — Porträt.
107 — Porträt.
108 — Porträt.
109 — Der Apfelbaum.*
110 — Birnbäume.*
111 — Wasserschlangen.*
112 — Buchenwald.
114 — Daphne.*

König, Leo Frhr. von, Berlin.

115 — Porträt des Schriftstellers E. Mühsam.*

Kuehl, Gotthard, Dresden.

116 — Schlossstrasse.*
117 — Interieur.*

Kurzweil, Max, Wien.

118 — Am Weiher.*

Landenberger, Christian, München.

119 — Knabe am Boot (graue Stimmung).*
120 — Knabe am Boot (Abend).*

Leistikow, Walter, Berlin.

121 — Thüringer Wald.*
122 — Sommermorgen.*

auf. No.

Leistikow, Walter, Berlin.

123 — Schnee im Riesengebirge I.*
124 — Schnee im Riesengebirge II.*

Lepsius, Reinhold, Berlin.

125 — Bildnis des Prof. Wilhelm Dilthey.
126 — Bildnis Frau E. v. L.

Lepsius, Sabine, Berlin.

127 — Kinderdoppelporträt.

Levier, Adolf, Wien.

128 — Porträt meiner Nichte.*

Liebermann, Max, Berlin.

129 — Seilerbahn.*
130 — Biergarten.
131 — Porträt Geheimrat D. W. Bode.
131a — Polospieler } im Besitze der Ham-
131b — Biergarten a. d. Elbe } burger Kunsthalle.

Liesegang, H., Düsseldorf.

132 — Am Morgen.*

Linde-Walther, H. E., Berlin.

133 — Grossvater und Enkelkind.*

Luntz, Adolf, Karlsruhe.

134 — Obstgarten in Blüte.*

Mackensen, Fritz, Worpswede.

135 — Der Säemann.*
136 — Porträt meiner Mutter.

Marquardt, Bruno, Berlin.

137 — Märkische Landschaft.*

Lauf. No.

Moll, Carl, Wien.

138 — Winter.*

139 — Interieur.*

Moll, Oskar, Berlin.

140 — Schnee.*

Mosson, George, Berlin.

141 — Stilleben.*

Münchhausen, Hermann, Berlin.

142 — Dame am Teetisch.*

Nissl, Rudolf, München.

144 — St. Georg.*

Oppler, Ernst, Berlin.

145 — Hausgang.*

Overbeck, Fritz, Worpswede.

146 — Ein Frühlingstag.*

Pietzsch, Richard, Grünwald.

147 — Frühling in Grünwald.*

Pleuer, Hermann, Stuttgart.

148 — Bahnhof.*

Pottner, Emil, Berlin.

149 — Interieur.*

Putz, Leo, München.

150 — Tausend und eine Nacht.*

Rath, Heine, Berlin.

151 — Schwedisches Interieur.*

Reifferscheid, Heinrich, Düsseldorf.

152 — Interieur.*

Lauf. No.

Reiniger, Otto, Stuttgart.

153 — Landschaft, Morgen.*

Rhein, Fritz, Berlin.

154 — Damenporträt.

Richter, Robert, Berlin.

155 — Auf dem Sopha.*

Riemerschmid, Rudolf, München.

156 — Moos-Birken.*

Sauter, George, London.

157 — Master Rudolph.

Schmidt-Michelsen, Alex., Berlin.

158 — Bäckerei.*

Slavona, Marie, Paris.

159 — Landschaft an der Pise.*

Slevogt, Max, Berlin.

160 — Weiblicher Akt.*

161 — Porträt Direktor Dernburg.

Sohn-Rethel, Otto, Rom.

162 — Porträt einer alten Nonne.

Spiro, Eugen, Berlin.

163 — Dame mit Hund.*

Stadler, Toni, München.

164 — Landschaft.*

Sterl, Robert, Dresden.

165 — Baggerer.*

Lauf. No.

Stort, Eva, Berlin.

166 — Parklandschaft.*

Strathmann, Carl, München.

167 — Salome.*

168 — Volksauflauf.*

Stremel, Max Arthur, Eppau.

169 — Blick in die Ferne.*

Stuck, Franz, München.

170 — Bacchanal (im Besitz der Bremer Kunsthalle).

171 — Der Kampf ums Weib (Privatbesitz).

172 — Susanna (Privatbesitz).

173 — Sphinx.*

Thoma, Hans, Karlsruhe.

174 — Selbstporträt mit Tod.

175 — Sommerglück.

Tooby, Charles, München.

176 — Die Strecke.*

Trübner, Alice, Karlsruhe.

177 — Frauenbildnis.*

Trübner, Wilhelm, Karlsruhe.

178 — Reiterbild S. K. H. des Grossherzogs von Hessen und bei Rhein.

179 — Reiterbild S. K. H. des Grossherzogs von Baden.

180 — Schloss Hemsbach.*

181 — Schloss Hemsbach.*

182 — Park.*

Tuch, Kurt, Leipzig.

183 — Sonntag an der Marne.*

Lauf. No.

Uhde, Fritz von, München.

184 — Porträtstudie.*

185 — Schularbeiten.*

186 — In der Laube.*

Volkmann, Hans von, Karlsruhe.

187 — Reifendes Korn.*

Walser, Karl, Berlin.

188 — Pierrot.*

Weiss, Emil Rudolf, Hagen i. W.

189 — Rosen.*

Wieland, Hans Beat, München.

190 — Heimkehrende Führer.*

Zügel, Heinrich, München.

191 — Lüneburgerheide.*

192 — Schweine am Waldbach.*

193 — Im Kälbergarten.*

II.

WERKE DER SCHWARZ-WEISSKUNST

Lauf. No.

Becker, Benno, München.

194 — Neubau, Kohlezeichnung.*

Christophe, Franz, Berlin.

195 — Der Hausfreund, Federzeichnung.*

196 — Die Wasserleiche.*

Conz, Walter, Karlsruhe.

197 — Landschaft, Radierung.*

Eckener, Alex, Stuttgart.

198 — Zwiegespräch, Radierung.*

199 — Guter Laune, Radierung.*

Gabler, Ernst, Stuttgart.

200 — Mühlgarten, Radierung.*

Graf, Oscar, München.

201 — Ein Ritter, Radierung.*

Grimme, Otto, Stuttgart.

202 — Vorstadtlandschaft, Radierung.*

Heyne, Heinrich, Stuttgart.

203 — Kahler Baum, Lithographie.*

Lauf. No. **Janssen,** Gerhard, Düsseldorf.

204 — Zeichnung.*

Jettmar, Rudolf, Wien.

205 — Stunden der Nacht, 3 Radierungen.*

Klinger, Julius, Berlin.

206 — Lustgarten, Zeichnung.*

207 — Im Ozean, Zeichnung.*

Klinger, Max, Leipzig.

208 — 5 Federzeichnungen.

209 — 2 Zeichnungen.

Kollwitz, Käthe, Berlin.

210 — Beim Dengeln, Radierung.

211 — Junge Leute, Radierung.*

212 — Caveau des innocents, Pastell.*

213 — Caveau des innocents, Pastell.*

Mutzenbecher, Franz, Stuttgart.

214 — Die Rede in den Wind, Radierung.*

215 — Zur Gratulation, Radierung.*

Otto, Heinrich, Düsseldorf.

216 — Auf harter Scholle, Radierung.*

Rath, Heine, Berlin.

217 — Noch ist Sonne, Lithographie.*

218 — Sommerabend a. d. Alster, Lithographie.*

Redelsheimer, Franziska, Frankfurt a. M.

219 — Schloss Sanssouci, Radierung.*

Reifferscheid, Heinrich, Düsseldorf.

220 — Josefs Rock, Radierung.*

221 — Alter Mann, Radierung.*

Lauf. No.

Rösler, Waldemar, Dresden.

222 — Quelle, Zeichnung.*

Schmoll, Karl von Eisenwerth, München.

223 — Das weisse Kleid, Holzschnitt.

Schönnenbeck, Adolf, Düsseldorf.

224 — Zeitungsleser, Lithographie.*

Stern, Ernst, München.

225 — Tänzerin, Aquarell.*

226 — Strauss-Walzer.*

227 — Mendelssohns Schottische Symphonie.*

Struck, Hermann, Berlin.

228 — Bildnis Friedrich Haase, Radierung.*

Zille, Heinrich, Berlin.

229 — Linienstrasse, Zeichnung.*

III.

PLASTIK.

Lauf. No.

Behn, Fritz, München.

230 — Europa, Bronze.*

Bermann, C. A., München.

231 — Porträtbüste S. K. H. Prinzregent Luitpold.*

232 — Porträtbüste Prof. E. Seidl, Marmor.*

Friedrich, Nicolaus, Berlin.

233 — Badendes Mädchen, Bronze.*

Gaul, August, Berlin.

234 — Löwe, Bronze.*

235 — Adler, Bronze.*

Götz, Johannes, Berlin.

236 — Mädchen mit Krügen, Marmor.*

Gross, Wilhelm, Berlin.

237 — Geier, Bronze.*

238 — Ente, Bronze.*

Hahn, Hermann, München.

239 — Bayern, Figur auf der Prinzregentenbrücke, Gips.*

240 — Kinderrelief, Bronze.*

241 — Bildnisherme, Marmor.

Lauf. No.

Harrach, Hans Albrecht, Graf, Florenz.

242 — Porträtbüste Gräfin G. H.

Hartmann, Johannes, Leipzig.

243 — Weibliche Maske.*

244 — Büste von Robert Schumann, Marmor.

Heine, Thomas Theodor, München.

245 — Teufel, Bronze.*

Heyne, Heinrich, Stuttgart.

246 — Sitzender Jüngling, Majolika.*.

247 — Der Träumer, Bronze.*

Hildebrand, Adolf, München.

248 — Putto, Bronze.

249 — Merkur, Bronze.

249a — Siegfried Wagner, Marmor.

Hudler, August, Dresden.

250 — Dengler, Bronze.*

251 — Träumer, Bronze.*

Jaeckle, Charles, München.

252 — Porträtbüste, Bronze.*

Kaufmann, Hugo, München.

253 — Prinzregent von Bayern, Bronzeplakette.*

254 — Sämann, Bronzeplakette.*

254a — M. Liebermann, Bronzeplakette.

Klimsch, Fritz, Berlin.

255 — Eos, Bronze.*

256 — Büste Frl. V. L., Marmor.

Klinger, Max, Leipzig.

257 — Liszt, Marmorbüste.

258 — Nietzsche, Marmorbüste.

259 — Brandes, Marmorbüste.

Lauf. No.

Klinger, Max, Leipzig.

260 — Entwurf zum Brahms-Denkmal in Wien, Gips.

261 — Schlafende, Marmor.

263 — Liegende Figur, Bronze.

Kolbe, Georg, Berlin.

264 — Krieger und Genius, Bronze.*

265 — Sklavin, Bronze.*

266 — Sitzendes Weib, Stein.*

267 — Büste von Joh. Seb. Bach, Marmor.

Kraus, A., Berlin-Rom.

268 — Bocciaspielen, Bronze.*

269 — Römisches Mädchen auf dem Korso, Bronze.*

270 — Römischer Kater, Bronze.*

Kruse, Max, Berlin.

271 — Liebeswerben, Bronze.*

Lang, Hermann, München.

272 — Trinker, Steinrelief.*

Pfeifer, Felix, Leipzig.

273 — Weibl. Halbfigur, Gips getönt.*

Poeppelmann, Peter, Dresden.

274 — Porträtbüste Frl. R., Marmor.

275 — Mädchen mit Kind, Bronze.

Streicher, Mathias, Berlin.

276 — Junges Mädchen, Bronze.*

Stuck, Franz, München.

277 — Kämpfende Faune, Relief.*

Tuaillon, Louis, Berlin.

278 — Herkules und Eurystheus, Modell für ein Marmor-Relief.

IV.

KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN.

Laut. No.

Rentsch, Fritz, Leipzig.

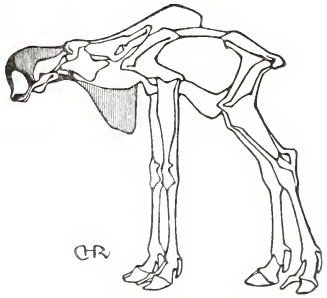
279 — Applikationsstickerei, Wandteppich.*

Wiener Werkstätte, Wien.

[Berliner Vertretung: Hohenzollern-Kunstgewerbehaus H. Hirschwald, G. m. b. H., Königl. Pr. Hofl., W. 66, Leipzigerstr. 13.]

280

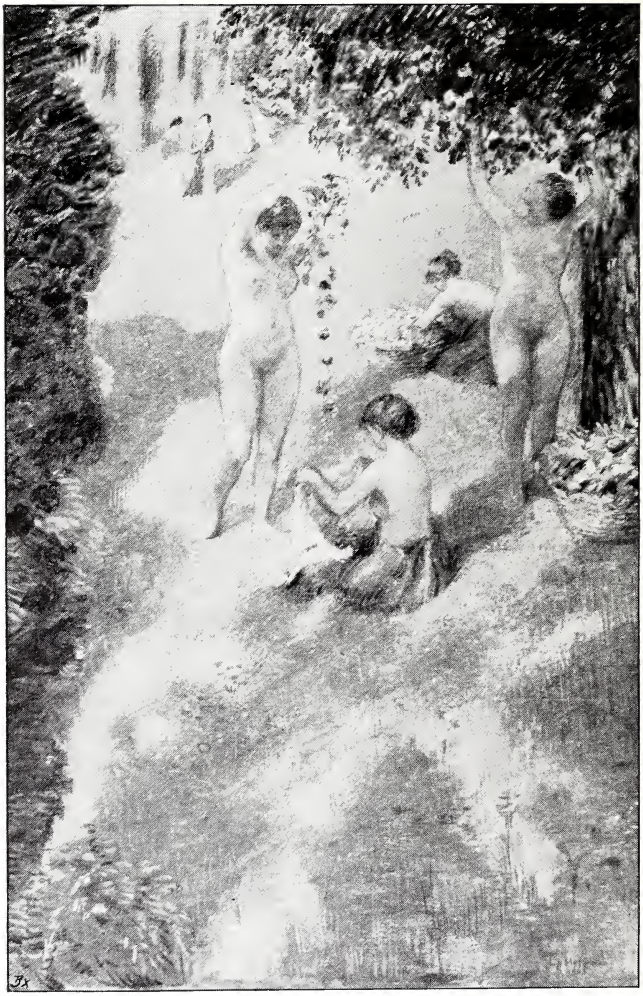
281 — Kunstgewerbliche Gegenstände in Gold, Silber, Leder, Holz, Papier etc. nach Entwürfen von Josef Hoffmann und Kolomann Moser, Wien.*



L. Graf Kalckreuth: *Porträt.*

F. v. Uhde: *In der Laube.*

M. Liebermann: *Porträt Geheimrat Dr. W. Bode.*



L. von Hofmann: *Sommerwiese.*

Louis Corinth: *Frauenräuber.*

R. Lepsius: *Porträt Frau von L.*

W. Leistikow: *Sommermorgen.*

H. Münchhausen: *Beim Tee.*

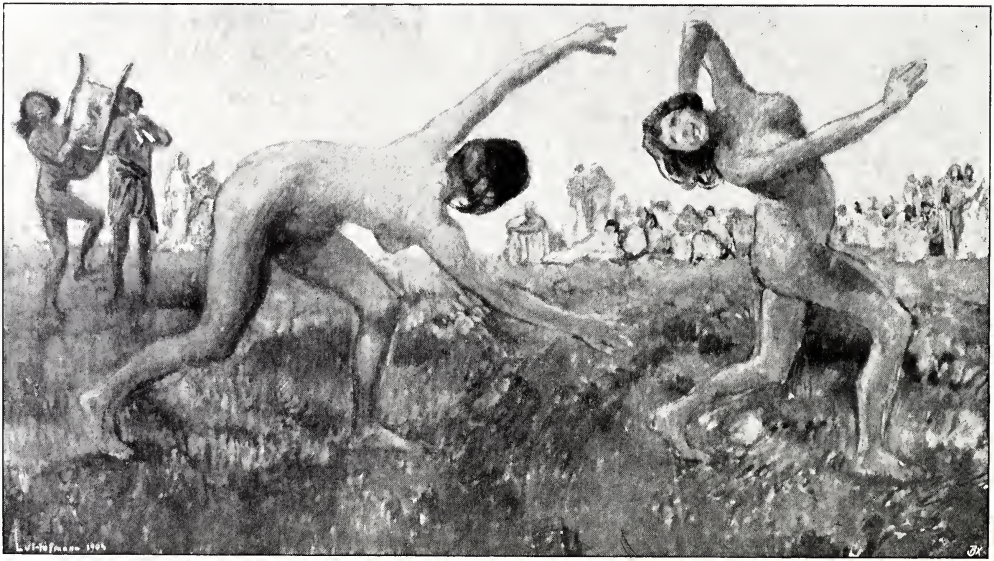
Ch. Landenberger: *Knabe am Boot.*

L. Putz: *Tausend und eine Nacht.*

H. von Habermann: *Porträt Frau Geheimrat B.*

Th. Hagen: *Im Garten.*

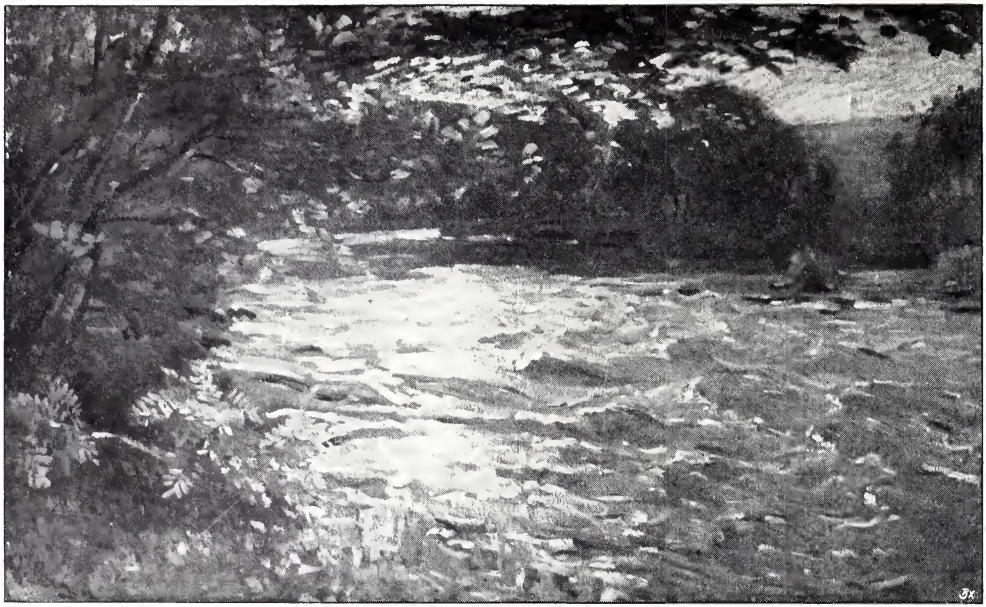
M. Liebermann: *Biergarten.*



L. von Hofmann: *Tanzspiel.*

W. Bondy: *Rose.*

E. Spiro: *Dame mit Hund.*

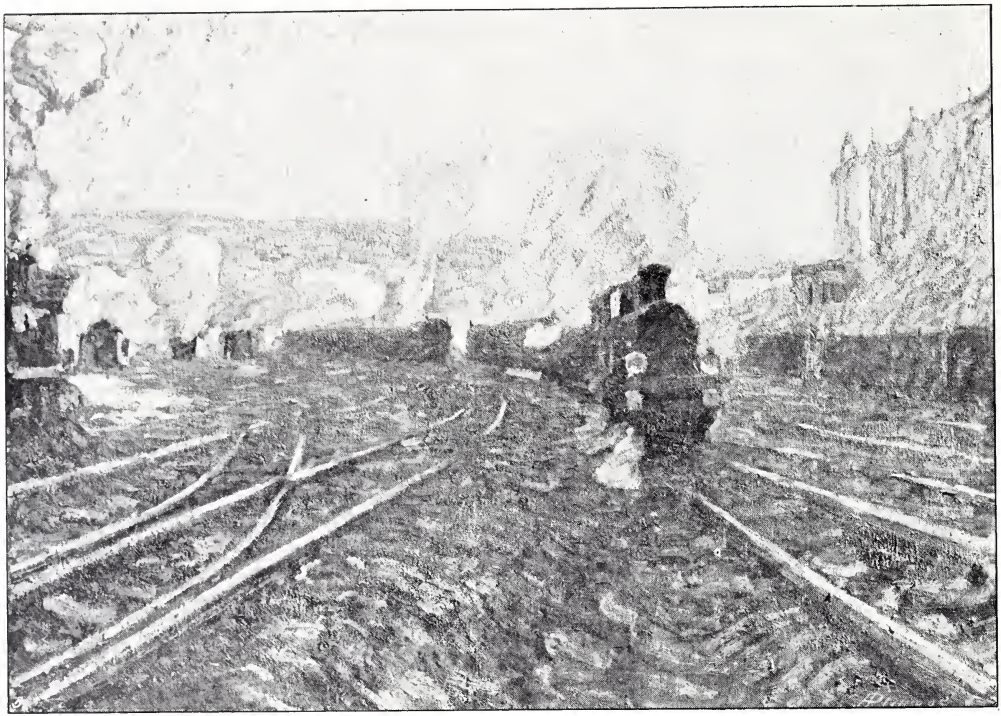


O. Reiniger: *Landschaft, Morgen.*

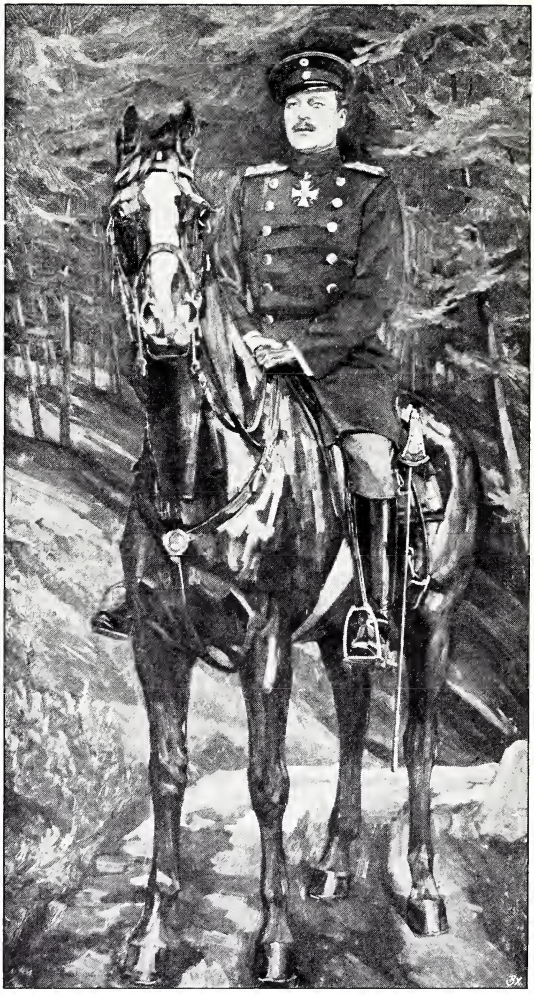
G. v. Bockmann: *Landschaft mit Schafen.*

Th. Hummel: *Am Hafenplatz.*

H. E. Linde-Walther: *Grossvater und Enkelkind.*



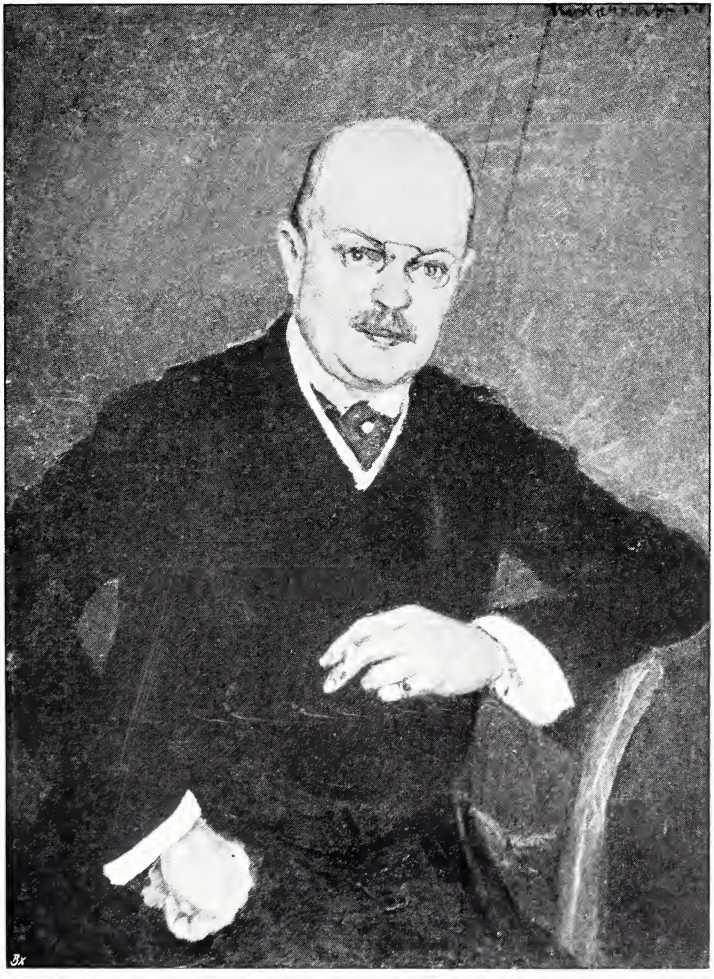
H. Pleuer: *Bahnhof.*



W. Trübner: *Porträt S. K. H. des Grossherzogs von Hessen.*

Ferd. Hodler: *Der Auserwählte.*

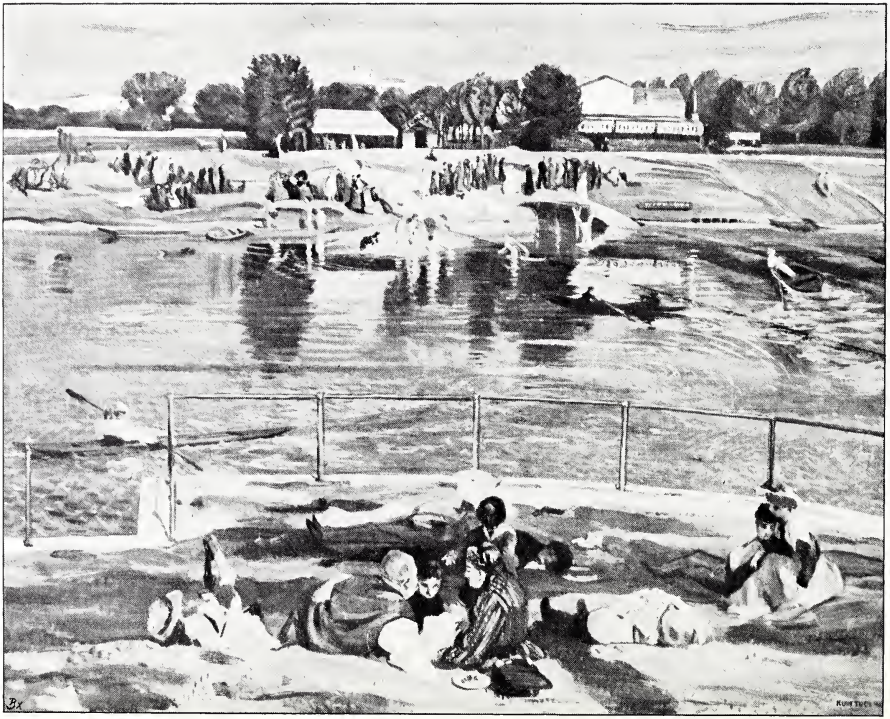
Carl Moll: *Interieur*



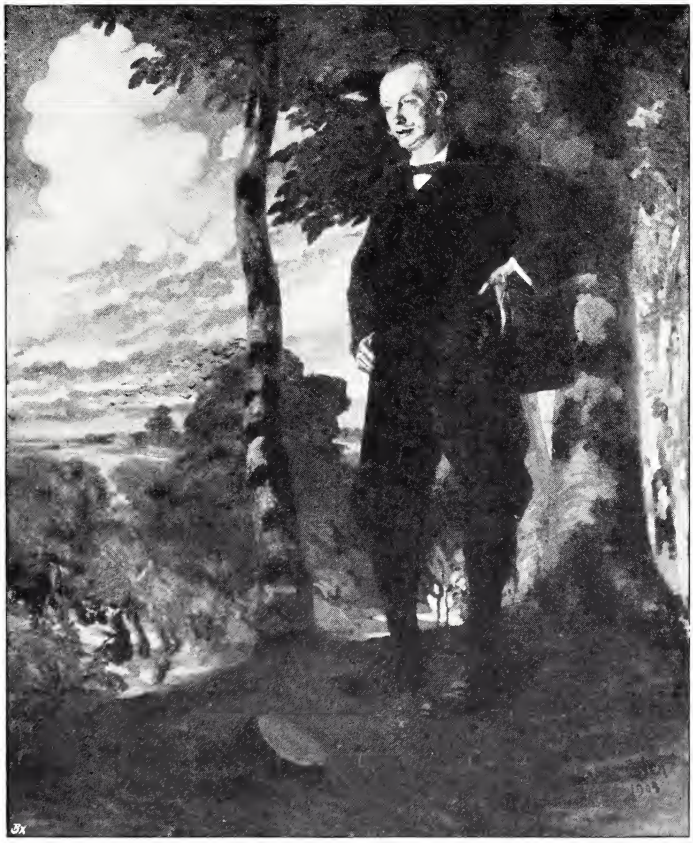
K. von Kardorff: *Porträt des Herrn Pf.*

Fritz Herzog: *Sommermorgen.*

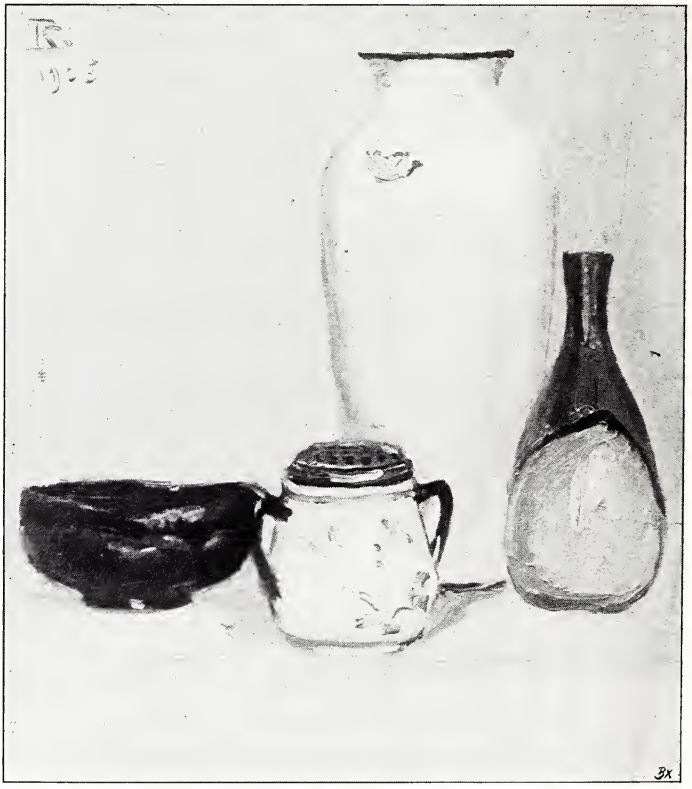
U. Hübner: *Die Heilige Geist-Kirche in Potsdam.*



K. Tuch: *Sonntag an der Marne.*



I. Exter: *Porträt Richard Strauss.*

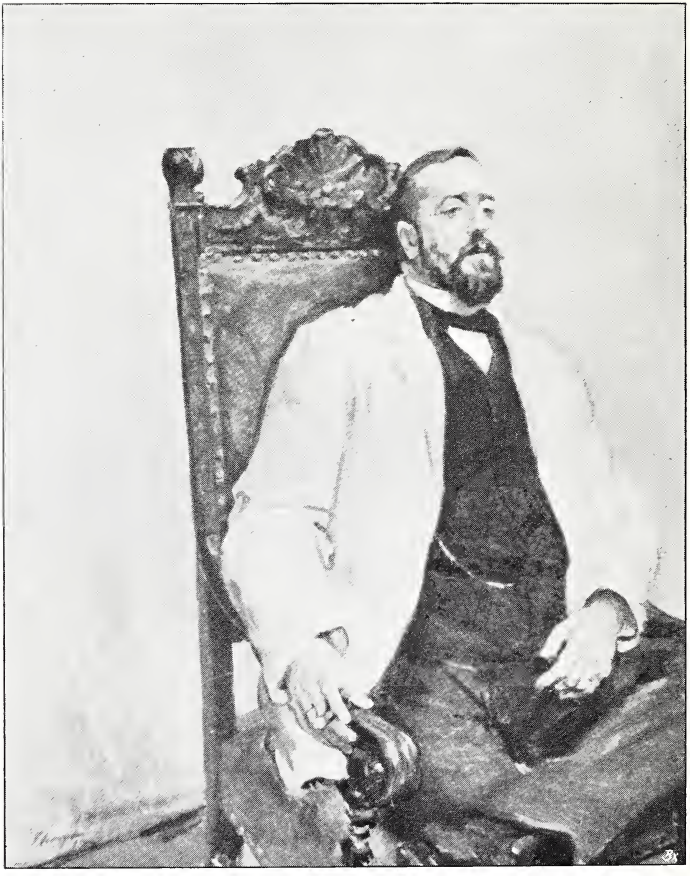


R. Breyer: *Stilleben.*

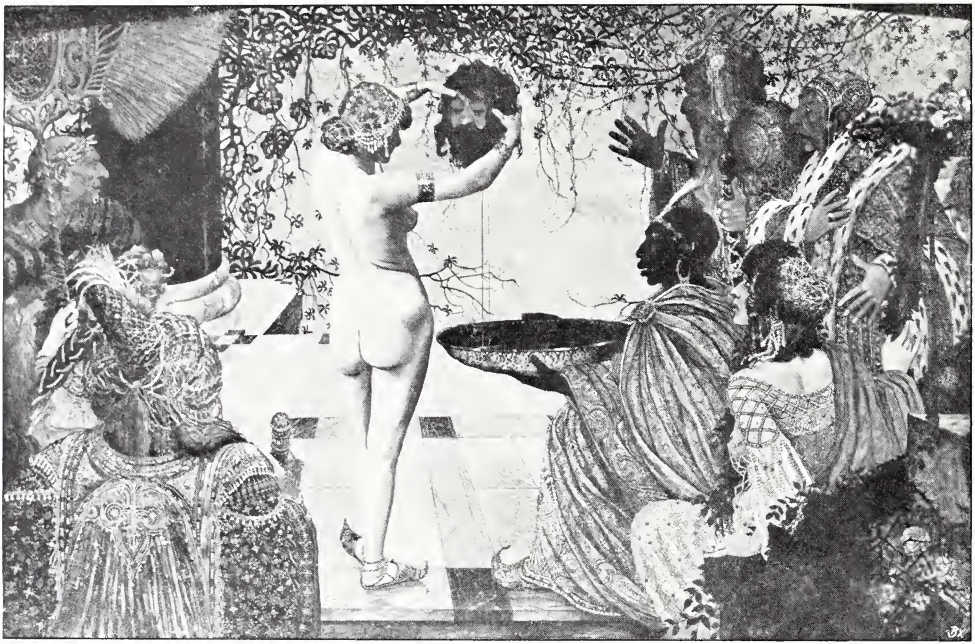
W. Trübner: *Schloss Hemsbach.*

R. Nissl: *St. Georg.*

L. Corinth; *Mutter und Kind.*

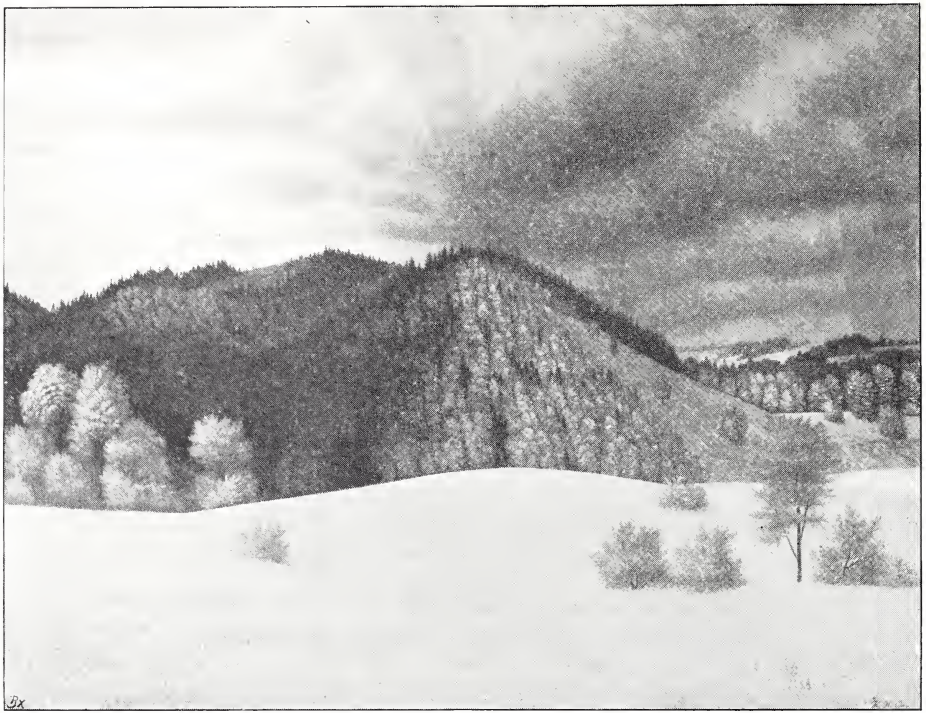


M. Slevogt: *Porträt Direktor Dernburg.*

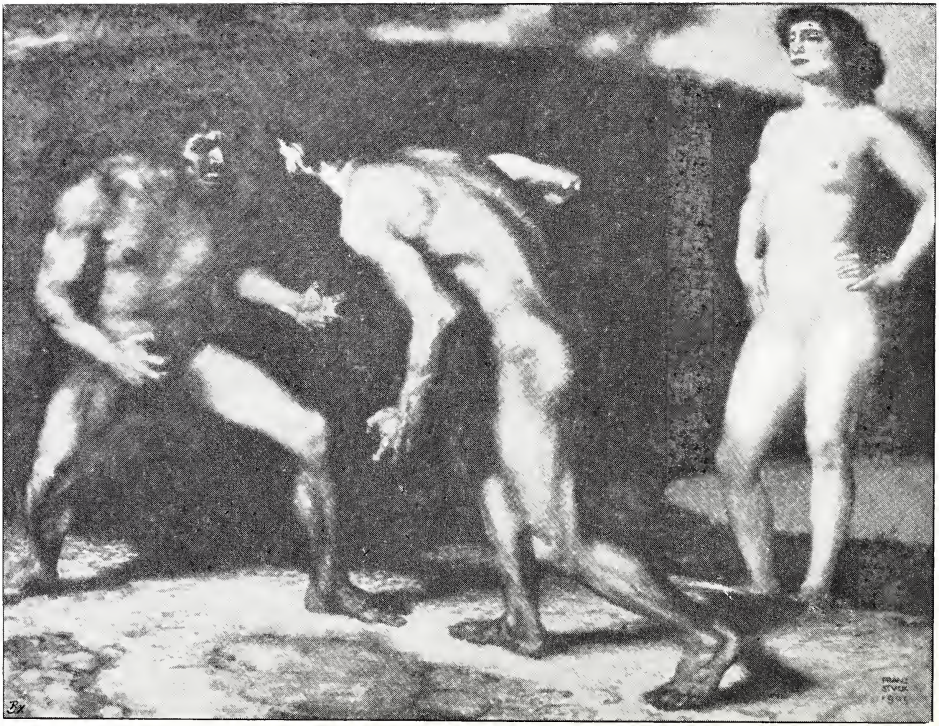


C. Strathmann: *Salome.*

F. v. Uhde: *Schularbeiten*

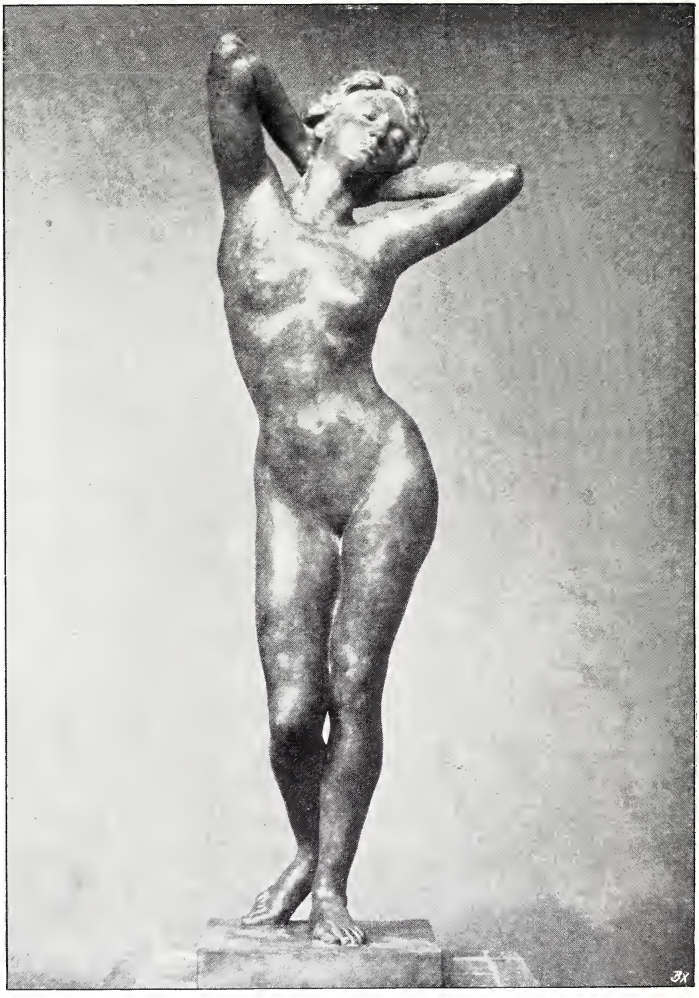


K. Haider: *Landschaft.*



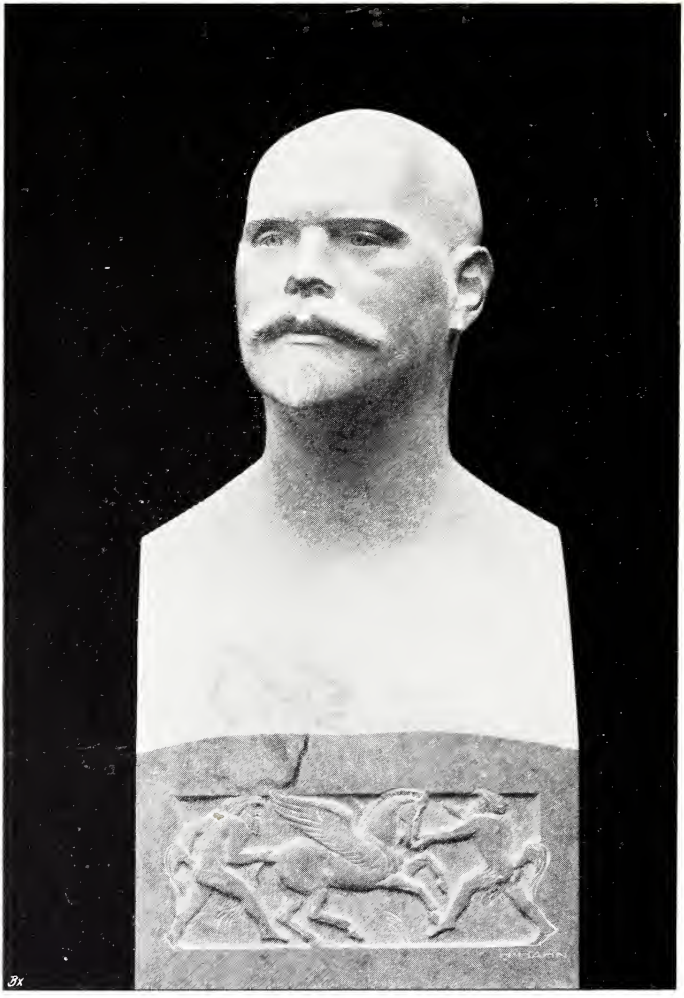
F. Stuck: *Der Kampf um das Weib.*

G. Klimt: *Salome.*



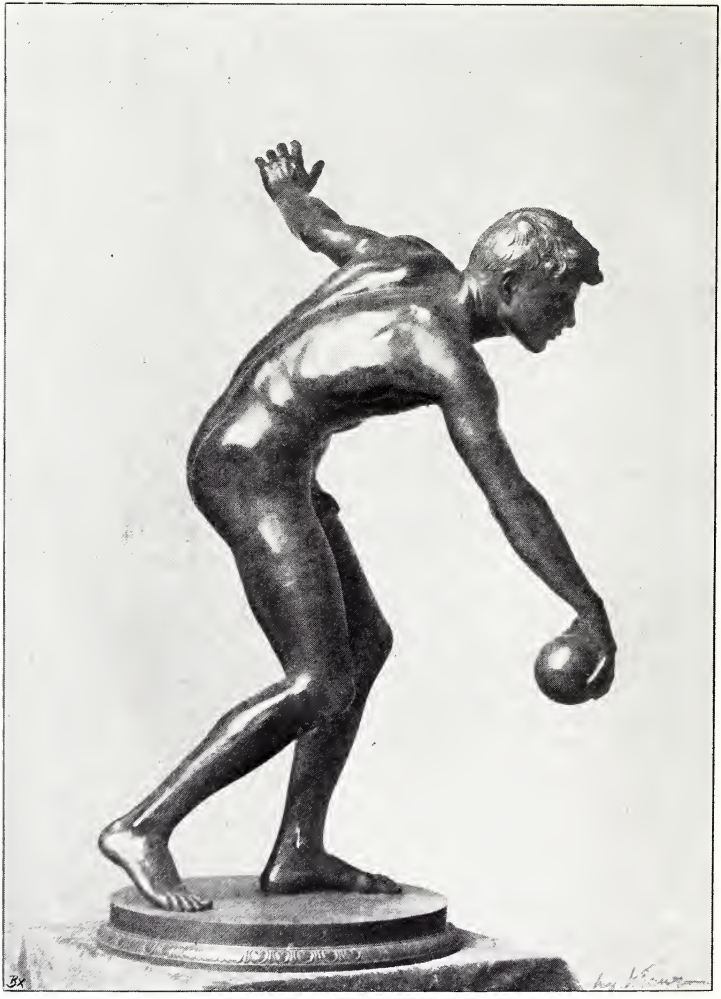
F. Klimsch: *Eos.*

L. Tuaillon: *Herkules und Eurystheus.*

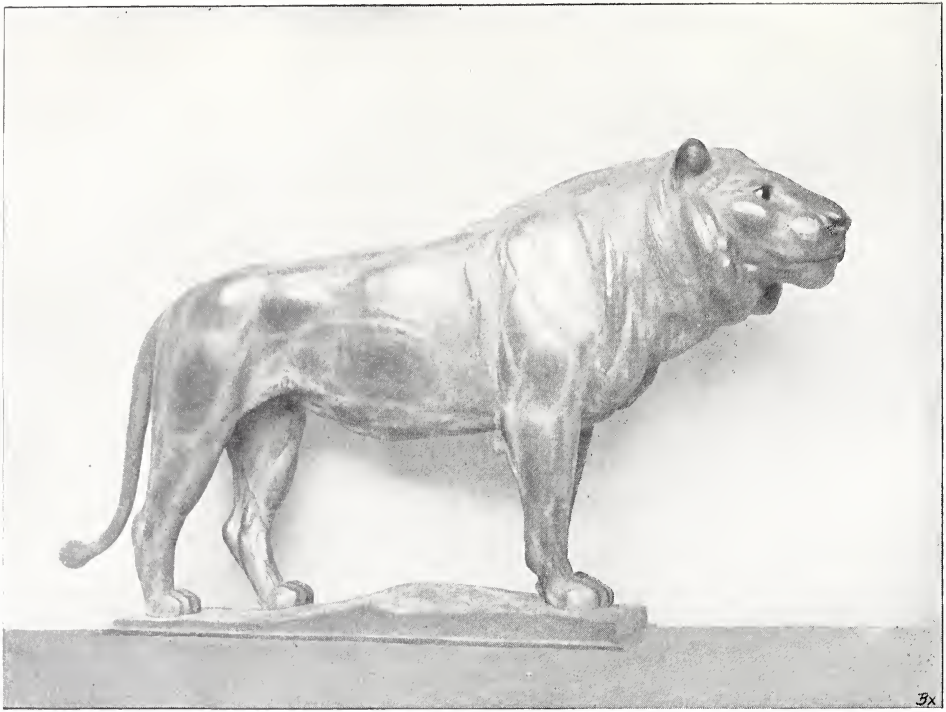


H. Hahn: *Bildnisherme.*

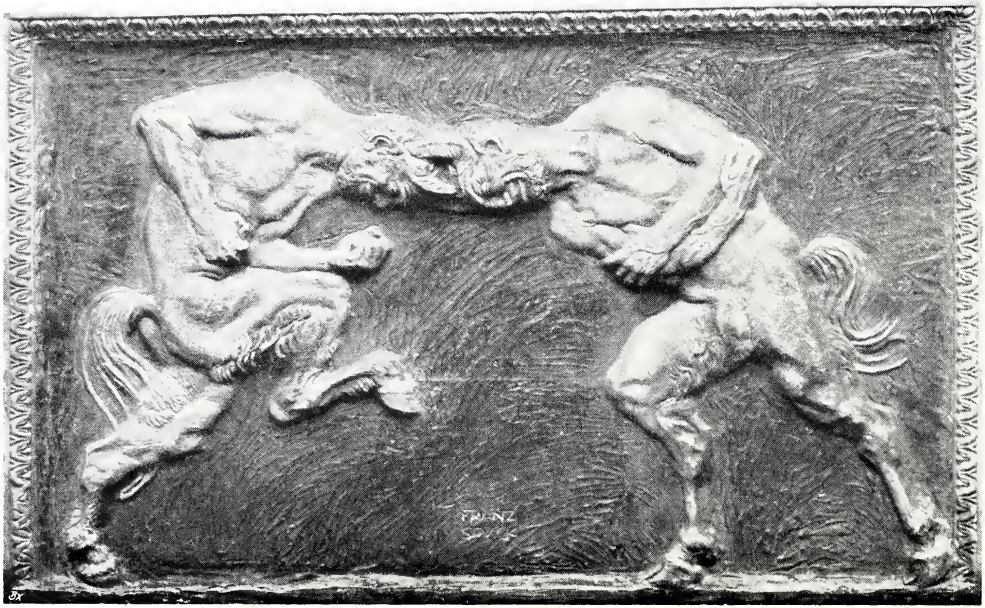
Georg Kolbe. *Sklavin.*



A. Kraus: *Bocciaspieler.*



A. Gaul: *Löwe.*

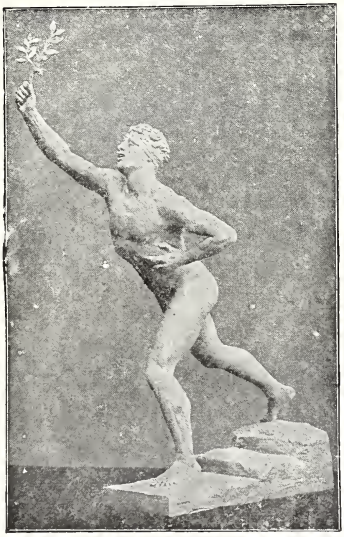


Franz Stuck: *Kämpfende Faune.*

Akt.-Ges. vorm. H. Gladenbeck & Sohn

Bildgiesserei.

Kunstsalon u. Verkaufslager Leipzigerstr. 111
a. d. Mauerstrasse.



MODERNE U. ANTIKE SKULPTUREN

in

BRONCE — Wachsausschmelzung, Sandform und Pergamon
MARMOR — — — — in eigenen Werkstätten gefertigt
TERRACOTTA — — — in eigenen Werkstätten gefertigt

Kunstgewerbliche Gegenstände aller Art
eigene, Pariser und Wiener Fabrikate.

Eine Uebung auf dem **Velotrab** wirkt wie ein Spazierritt

Velotrab

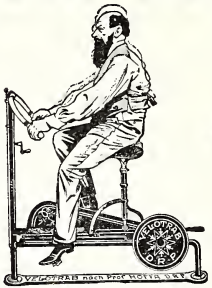
D.R.P.

Radfahr-Trabreit-Apparat

Fabr.:

Sanitas, Berlin I

Friedrichstrasse 131d,
Ecke Karlstrasse.



Bester Apparat
für die
Haus-Gymnastik

Specialapparat für
— Entfettung. —

Prospekte mit ärztlichen Gutachten gratis.

Das Velotrab wird durch das Treten der Pedale, welches von dem Uebenden selbst ausgeführt wird, in Betrieb gesetzt; es ahmt in natürlicher Weise die Trabreitbewegung nach, wird jedoch angenehmer als das Pferdereiten empfunden. Die Reiterschütterung lässt sich während der Uebung stark und schwach einstellen. Der Apparat ist nur aus feinstem Stahl u. Eisen gebaut u. ist eine technisch gut konstruierte, präzis arbeitende Maschine, welche von Damen und Herren benutzt werden kann.

9mal prämiiert

NEUFELD PIANOS

9mal prämiiert

Specialität: Pianinos mit Flügelton.

Neu: **Boudoir-Flügel**, nur 1,52 m lang.

BERLIN, Charlottenstrasse 19

vom 1. Oktober 1905 ab Potsdamerstr. 5, dicht am Potsdamer Platz.

Kataloge gratis und franko.

Niederlage: **Estey-Harmoniums.**

Pianinos und Flügel im Secessions-Stil!!

Von den großen bedeutenden Pianofortefabrikanten, deren Instrumente sich eines Weltrufes erfreuen, legt die Firma L. Neufeld, Berlin, Charlottenstraße 19, deren Flügel und Pianinos von Meistern wie Franz Liszt, Professor Kullak, Scharwenka Paderewski, Wieniawski, Radecke, Kegner und anderen Künstlern gespielt und als erstklassig anerkannt wurden, neben der schönen Klangfülle besonderen Wert auf moderne, sich im Stil unseren neueren Wohnräumen anpassende Ausstattung der Gehäuse. Künstler wie Professor Grenander und viele andere angesehene Architekten entwerfen die Zeichnungen für den Bau der Neufeld'schen Instrumente. Daß der innere Wert dieser Pianinos und Flügel dem kostbaren Gehäuse entspricht, beweist der Umstand, daß die Neufeld-Instrumente bereits 9 mal prämiiert wurden.

Bilderrahmen- und Spiegel-Fabrik

FRITZ STOLPE

BERLIN W., Potsdamerstr. 20

Gegründet 1873 — Fernsprecher: Amt VI, No. 3752

Vergolderei · Holzschnitzerei · Steinpapp-Fabrik für ornamentale Innendekoration

Atelier für Kunsteinrahmungen jeder Art
Rahmen in allen klassischen und modernen Stilen
Feinste moderne und antike Vergoldungen an Möbeln etc.

DORIS RANFFT

Kunstmaterialien-Handlung

(Inh.: HERMANN MORDASS)

BERLIN W. 35 · POTSDAMER-STR. 118A.

Spezialitäten der Abteilung A (Farben und Malleinen): Spieköl-Caseïnfarben, Marmor-Caseïnfarben, Pereirafarben, Gouachefarben in Gläsern, Lasur-Caseïnfarben, Franz. Pastellstifte, Pereira-Malleinen, Caseïn-Malleinen, Pastell-Malleinen.

Abteilung B: Alle Modellierwerkzeuge in Hartholz, Schlangenholz, Büffelhorn. Prima Modelliertische à M. 14,75 netto Kassa. Prima Plastilina à 75 Pf. per $\frac{1}{2}$ Kilo netto Kassa.

Abteilung C: Alle Aetz- und Radierwerkzeuge und Materialien, Kupferplatten, Stahlplatten etc. etc.

Grösste Auswahl in Borst-, Fisch-, Marder-, Ichneumon-, Dachs-Pinseln. — Alle Englischen, Französischen und Deutschen Zeichen-, Aquarell-, Pastell- und Malpapiere. — Gillotfedern.

Die Firma führt nur erstklassige Waren zu billigsten Preisen.

Zeitungs-Nachrichten

« « in Original-Ausschnitten » »

über jedes Gebiet für **Schriftsteller, Gelehrte, Künstler, Verleger von Fachzeitschriften, Grossindustrielle, Staatsmänner** usw. liefert zu mässigen Abonnements- - - - - - - preisen sofort nach Erscheinen - - - - - - -

Adolf Schustermann,

Zeitungs-Nachrichten-Bureau · Berlin O.,

Blumen-Strasse 80/81.

Liest die meisten und bedeutendsten Zeitungen und Zeitschriften der Welt.

Referenz. zu Diensten. — Prosp. u. Zeitungslisten gratis u. franko.

Keller & Reiner

Hofkunsthändler

Berlin W., Potsdamer-Straße 122

Ständig wechselnde Ausstellung

Gemälde — Kunstgewerbe — Graphik

Atelier für Innen-Dekorationen in neuzeitlichen und historischen Stilen

Original-Radierungen und Lithographien moderner in- und ausländischer Künstler — Reproduktionen in allen Arten der Technik nach alten und modernen Meistern — Geschmackvolle Einrahmungen

Kunst-Ausstellung
„ARTHUR DAHLHEIM“

44 Wilhelm-Straße 44

nahe der Zimmerstrasse, gegenüber dem Architektenhaus . . . . . .

Original-Ölgemälde „ „ „ „

und **Aquarelle** bekannter Berliner, Münchener, Düsseldorfer, französischer, italienischer etc. Meister . . . . . .
Bronze-, Marmor-, Elfenbein- etc. Kunstgegenstände . . . . . .
Aus persönlichem Einkauf im Orient:

Echte oriental. Teppiche

Perser, Türken, Afghanistans, Bucharas, Inder etc., antik und modern, in allen Grössen. Oriental. Möbel, Stickereien, Dekorationen, Waffen etc. sehr preiswert.

Achten Sie genau auf Hausnummer 44 Wilhelm-Strasse!!

Herrmann Gerson

Hoflieferant
Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs u. Ihr. Maj. d. Kaiserin u. Königin.

Werderstrasse 9-12 BERLIN W. Werderstrasse 9-12

Vornehme Wohnungs-Einrichtungen.

Tischlerwerkstatt Hollmann-Strasse 17.

Der Volkserzieher

Blatt für Familie, Schule und öffentliches Leben.
Organ der Volkserzieher-Gemeinde.

Der Bücherfreund

Blatt für Kunst, Religion und Wissenschaft.
Organ der Volkserzieher-Bibliothek.

Germanenbibel

Aus heiligen Schriften germanischer Völker.

Abonnenten obiger Blätter sind gegen Zahlung von 1 Mk. jährlich Mitglieder der fast die ganze moderne Literatur umfassenden Volkserzieher-Bibliothek. — Man fordere ein unentgeltliches Probe-Abonnement auf einen Monat vom Volkserzieher-Verlag

Wilhelm Schwaner, Berlin N. 54, Brunnen-Strasse 10.

Schülerwerkstätten für Kleinplastik

Leitung:
Bildhauer: Albert Reimann
Berlin W. 30, Landshuter Str. 38
Ecke der Hohenstaufenstraße und Motzstraße

Unterricht für Herren und Damen

im Entwerfen kunstgewerblicher Gegenstände für jede Technik unter besonderer Berücksichtigung des für die Ausführung bestimmten Materials

im Modellieren in Ton, Plastilin, Wachs und Gips

Pflanzen-, Tier- und Akt-Studien – Stilisier-Übungen – Herstellen gußfertiger Modelle – Ziselieren – Treiben – Holzschnitzen

---

PAUL CASSIRER

BERLIN — HAMBURG

KUNSTAUSSTELLUNG

W., VICTORIASTR. 35 | JUNGFERNSTIEG
BERLIN | HAMBURG

WERKE ALTER UND MODERNER MEISTER

DAS GANZE JAHR GEÖFFNET

IMBERG & LEFSON
BUCHDRUCKEREI
KÖTHENER-STRASSE 44 BERLIN TELEPHON: VI, 399 u. 609

KÜNSTLERISCH · ILLUSTRIERTE · ZEITSCHRIFTEN · WERKE · BROSCHÜREN PROSPEKTE · PREISLISTEN · IN · KÜNSTLERISCHEN · SCHRIFTEN · JEDER · ART

GEORG BÜXENSTEIN & COMP.
BERLIN SW. 48

ÜBERNIMMT DIE HERSTELLUNG JEDER ART VON CLICHES IN PHOTOTYPIE, AUTOTYPIE, CHROMOTYPIE NACH DEM DREI- UND VIERFARBENDRUCKSYSTEM. HELIOGRAVUREN UND KUPFERDRUCK

BERLINER SPEDITIONS-
UND LAGERHAUS-A.-G.

vorm.

BARTZ & Co.

FILIALE: W., POTSDAMERSTRASSE No. 112b

Sachgemässe Abholung, Verpackung,
Expedition und Transport von Gemälden und anderen Kunstwerken
: : : : : : : Möbeltransport : : : : : : :

ROBERT KELLER

BÜLOW-STRASSE 104 **BERLIN W.** BÜLOW-STRASSE 104

AUSFÜHRUNG SÄMMTLICHER
TAPEZIERER- U. DEKORATIONS-
ARBEITEN

SPECIALITÄT:
WOHNUNGS-EINRICHTUNGEN.

Plakat-Kunst-Verlagsanstalt
M. FISCHER

Berlin W., Lützowstrasse No. 49

MALSCHULEN

FRÄULEIN JULIE WOLFTHORN

Berlin W., Kurfürstenstrasse 50

Mal- und Zeichen-Unterricht

PAUL BAUM

Mal- und Zeichen-Unterricht im Juni, Juli und August in *Holland, Sluis bei Bruges*

Malschule für Herren und Damen

Berlin, Schöneberger Ufer 40

KONRAD VON KARDORFF

MALSCHULEN

HEINRICH HÜBNER

Mal- und Zeichenschule für Damen

Beginn am 1. Oktober

Anmeldung:

Berlin W., Münchenerstrasse 49

Privat-Malschule

LOUIS CORINTH

Akt, Portrait

und Kompositionslehre von Oktober an

Anmeldung:

Berlin NW., Klopstockstrasse 48

MALSCHULEN

LEO FRH. VON KÖNIG

Berlin NW., Schleswiger Ufer 11

Malschule

Mal- und Zeichen-Unterricht für Herren und Damen

FRITZ RHEIN

Berlin W., Hildebrandstrasse 12

ERICH HANCKE

Berlin W., Kurfürstenstrasse 118

Malschule

Zeichnen und Malen nach lebendem Modell

FRIEDMANN & WEBER

BERLIN W., KÖNIGGRÄTZERSTRASSE 9

vis-à-vis der Vossstrasse

Möbel und Wohnungsausstattungen
in historischem und neuzeitlichem
:: :: :: :: :: Geschmack :: :: :: :: ::
Antiquitäten :: :: :: Kunstgewerbe

Sämtliche Möbel in den Ausstellungssälen der Berliner Secession sowie die Ausstattung der Restaurationsräume sind von der Firma Friedmann & Weber geliefert

Künstlerische Wohnungs-Einrichtungen.

Zur zwanglosen unentgeltlichen Besichtigung
unserer soeben eröffneten neu eingerichteten

Ausstellung für Innen-Dekoration

Berlin W., Friedrichstrasse 77
I., II., III. Etage

laden höflichst ein

CARL MÜLLER & COMP.

Hof-Möbelfabrikanten und Hof-Dekorateure.

0704 - 992

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01201 3872